

D'où va-t'on ?



de et par

Clémentine Yelnik

Assistanat mise en scène **Clélia Pires**

Voix enregistrée **Pierre Carles**

Musique **Hugues Tabar-Nouval**

D'accord personne n'est parfait mais il y a des limites

Play-t-il

D'où va-t'on ?

Texte et mise en scène Clémentine Yelnik

Avec

Clémentine Yelnik (Victoire Coschmick)

Pierre Carles (Voix enregistrée du journaliste reporter)

Co-metteuse en scène : Clélia Pires

Création Lumière et régie : Lucile Garric

Composition musicale : Hugues Tabar-Nouval

Arrangements : Mathias Castagné

Costumes : Colombe Lauriot, Lorette Pierret, Gunay Alkac

Photo et affiche : Rémi Leblanc Barbedienne

Soutiens et co-productions :

Théâtre de la Noue (Montreuil) ; Théâtre Firmin Gémier / La Piscine (Scène conventionnée - Antony / Châtenay-Malabry) ; Théâtre 95 Centre des écritures contemporaines (Scène conventionnée – Cergy Pontoise) ; En Scène Saint-Denis ; Compagnie RL.

Contacts :

Production déléguée – diffusion

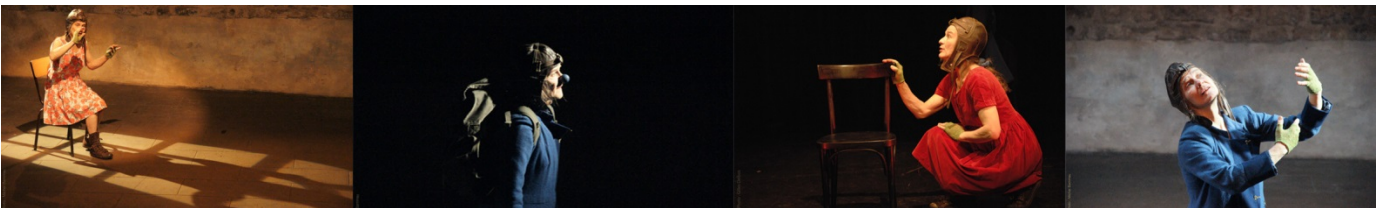
Bords de scènes – Edna Fainaru

efainaru@bords-de-scenes.com - 01 41 90 09 41 & 06 81 33 04 43

Production

Play-t-il

cledinterrogation@gmail.com



Merci à :

Maité Barres, Esther Bastendorff, Françoise Christmann, Jérémy Colas, Jean-Louis Crinon, Maryse Lefebvre, Rémi Leblanc-Barbedienne, Milena Malenic, Bernard Sasia, Marie-Claude Tabar-Nouval, Jean-Pierre Vaysse

D'où va-t'on ?

Le spectacle

Toujours penchée sur l'Homme, la plume à la main, Victoire Coschmick parcourt l'humanité en tout temps, en tous lieux. Bien avant qu'on apprenne à se dire bonjour, et bien plus tard encore. Comme chaque jeudi, ce jour-là dans un théâtre, le journaliste de la Radio, Robert André Robert, l'interroge sur son ouvrage de 887 tomes inspiré de son « Désespoir amoureux de l'Homme ». La naissance du bonjour, l'invention de l'argent, goûter avec Napoléon, déjeuner avec Galilée, doutes de Néanderthal, le facteur et le chien Grobert... le génie de l'Homme auquel il manque un ingrédient...

Notre monde réel est exploré par Victoire qui ne conclut rien. Elle s'interroge et interroge cet Homme que nous sommes.

Note d'intention Auteur

Née en 1956, je déambule d'année en année, de décennie en décennie, d'un siècle à l'autre. J'entends dans ma jeunesse que le XXIème siècle sera spirituel ou ne sera pas, j'attends l'an 2000 là-bas dans le futur, promesse d'un passage spectaculaire à l'intelligence planétaire. Et me voilà ici.

L'an 2000 est derrière, il ne s'est rien passé. Ou presque. Les années de cette première décennie du IIIè millénaire se succèdent.

Où en sommes-nous ?

Éblouie par le génie de l'homme, consternée par sa brutalité infatigable, je décide d'écrire en théâtre des bribes de mon regard sur Lui, cet animal pensant qui habite la terre, et dont je fais partie.

Envie de partager avec les gens d'aujourd'hui ce qu'aujourd'hui j'éprouve...

Je choisis le théâtre entre clown et tragédie... Écrire d'abord...

J'aime les mots.

Je veux traquer les ersatz de mots, les mâchouillis verbeux de la consommation. J'ai cherché les mots qui m'appartiennent et disent mon émoi de vivre ici. J'ai écrit à la découverte de celle qui le portera. Pas de leçon. Donner à partager un bilan humain avec humour, rage, à l'amiable. Sans l'impossible conclusion.

Et puis est venu le moment de donner vie et chair à ces mots... L'alliance de la scène et du papier...



D'où va-t'on ?

Note d'intention Metteur en scène

Je joue quelqu'un qui me ressemble et qui n'est pas moi ... qui dit mon regard avec ses mots à elle... Victoire est née de l'écriture, de la scène, et du dessin. Et de l'écho des grands poètes du théâtre et de la science. L'espace est vide. Victoire déambule seule dans l'humain qu'elle questionne en tout temps en tout lieu... D'elle seule jaillissent Napoléon, Galilée, Néanderthal, le facteur et le génie bancal de l'Homme...

Passé, présent et avenir. Victoire a trois temps. Enfant, femme, et sans âge. Rose enfance, rouge rage, bleu soldat. Seule, mais pas tout à fait. Un partenaire. Une voix extérieure qui nous parvient. Le journaliste reporter a jailli, de la radio présente dans toutes les maisons. C'est Pierre Carles.

Et la musique. Je voulais que Victoire ait son air, et le journaliste aussi.

Hugues Tabar-Nouval a créé l'air des "Deux guitares", et celui du générique radio.

Sa musique est devenue la deuxième voix de mon "chant". Et Clélia Pires m'escorte dans ma recherche de Victoire et son « Désespoir amoureux de l'homme ».

Et je veux être aussi calme que mon cœur bat vite.



Le texte de D'où va-t'on ? a été édité en décembre 2014 chez L'Harmattan.
Dessins de Clémentine Yelnik.



D'où va-t'on ?

Biographies



Clémentine Yelnik

Comédienne Auteure Metteuse en scène Réalisatrice.

Née en 1956, comédienne depuis 1978, elle ne cesse d'explorer l'art de l'acteur. Du clown shakespearien à la tragédie. Au Théâtre du Soleil pendant huit ans, puis avec Paul Golub, François Cervantès... Avec Marie Montegani elle joue Cleone et Phoenix dans *Andromaque*, *Le roi Lear* de Shakespeare, Mardochée dans *Esther* de Racine, la Camille internée dans *Camille, Camille, Camille* de Sophie Jabès. Avec Antoine Chalard des ouvriers dans *Cour Nord* de Antoine Choplin. Auteure, elle écrit *La nuit d'un roi* un hommage aux acteurs et au théâtre, puis *D'où va-t'on ?* un

regard singulier sur l'humanité. Metteuse en scène, elle forme, accompagne, et dirige des acteurs dans leurs projets. Elle met en scène *L'inaccessible étoile* d'après Brel de Antonia Bosco, et *Deux petites dames vers le nord* de Pierre Notte, direction Valérie Charpinet. Elle réalise avec Bernard Sasia le film *Robert sans Robert*, action, regard et parole du monteur à travers l'œuvre de Guédiguian sur le montage et l'amour du cinéma.

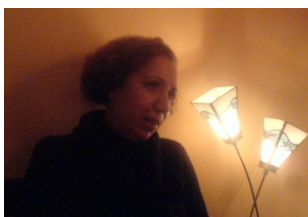


Pierre Carles

Réalisateur, ancien journaliste.

Connu pour ses documentaires critiques sur le fonctionnement des médias et sur le travail.

Pas vu pas pris, La sociologie est un sport de combat, Attention danger travail...



Clélia Pires

Co-metteuse en scène.

Née brésilienne, elle choisit de vivre en France en 1982.

Comédienne, étudiante, puis professeur de mathématiques, directrice d'école, elle se dirige vers l'éducation. Elle assiste la mise en scène de Clémentine Yelnik d'une comédie musicale de 24 jeunes en difficulté, puis met en scène plusieurs spectacles (textes Chico Buarque, Maurice Ravel, Maeterlinck...). Depuis 2000, coordinatrice de veille éducative dans la région parisienne. Elle est, depuis 1993, le regard et co-metteuse en scène de Clémentine Yelnik dans trois spectacles, dont *D'où va-t'on ?*

D'où va-t'on ?

Presse – extraits



D'où va-t'on ? [...] Clémentine Yelnik nous emmène en douceur dans son monde, qui n'est pas si farfelu que ça, et jette sur le nôtre une lumière douce, drôle, très personnelle, généreuse. Son personnage, Victoire, est l'auteure de 887 tomes qui ne seront édités, c'est sa volonté, qu'après sa mort. Victoire a beaucoup de choses à dire, sur des choses pas si futiles qu'elles en ont l'air [...] on y croit, et très vite s'envolent les références qui viennent à l'esprit (Devos, Caubère, Gébé, « Les shadoks »)... Souffle ici un esprit d'enfance et de légèreté, et de curiosité bienveillante (quoique perplexe) envers cette drôle de créature qu'est L'Homme, qui réjouit.

Jean-Luc Porquet 25 février 2015



Victoire Coschmik est un personnage en mosaïque, faite avec des morceaux du temps. [...] D'où l'on vient ? Où va-t-on ? C'est autour de ces deux questions étroitement entremêlées que l'auteur et interprète, Clémentine Yelnik (une ancienne du Théâtre du Soleil, d'Ariane Mnouchkine), donne libre cours à ses réflexions sur l'humanité. Un spectacle poétique, grave,

burlesque, dans lequel elle nous invite à l'accompagner "à la recherche du sens perdu".

Véronique Marquer 18 février 2015



Je suis jaloux : éditeur à *Sortir*, j'aurais aimé trouver ce titre, plein d'esprit et d'absurde. [...] à la recherche du sens qui se serait perdu. Cela va comme un gant à mon humeur, en cette période plombée par l'actualité. »

Jean-Jacques Le Gall



Seule en scène - l'absence physique de Robert - André Robert offrant une relation judicieuse -, sans artifices, tour à tour, narratrice ou interprète des personnages évoqués, la comédienne distille avec talent, les accents de la pièce, graves, révoltés, clownesques ou tendres, sans démagogie et toujours empreints d'une profonde humanité. Un spectacle en forme de conte ponctué de plages musicales, ludique et joyeux, parfaitement maîtrisé, qui ouvre sur des réflexions et interrogations existentielles. Sans manichéisme.

Jean Chollet Février 2015



Attention ! Si "D'où va-t-on ?" n'est pas un "one-woman-show", ce n'est pas non plus un "seule- en-scène". Car, jamais la scène n'a été plus peuplée qu'au moment où elle l'arpente : Louis de Neandertal, Cro-Magnon, Galilée, Napoléon et tous les humains depuis le premier matin du monde sont à ses côtés. Et puis, [...] Victoire Coschmik ne ment jamais. Sa vérité est aussi aimante que désarmante. C'est celle d'un clown défroqué au nez bleu et au cœur rouge.

Philippe Person Janvier 2015



La Victoire de Clémentine Yelnik virevolte ainsi de fréquences en fréquences avec un humour désopilant et une dextérité sémantique épiphannique. [...] Entre autres talents, Clémentine Yelnik pourrait avoir ceux d'une alchimiste, reliant les hommes à leurs formules, transformant les historiettes en légendes.

Cathia Engelbach Février 2015



Enfin, un écrivain s'est affirmé au Lucernaire : Clémentine Yelnik, connue comme actrice au Théâtre du Soleil puis dans d'autres troupes. Sa patte d'auteur a déjà donné quelques textes intéressants mais atteint un palier nouveau avec D'où va-t'on ? qu'elle joue elle-même et a mis en scène avec Clélia Pirès. Régulièrement interrogée par un reporter qui l'intègre à une émission de radio et à qui elle répond d'une manière lointaine et songeuse, une femme parcourt le temps. C'est ainsi que l'on peut comprendre le titre : elle va d'où elle vient, elle vient d'où elle est allée. Elle parcourt plusieurs milliers d'années ! Elle croise ainsi l'homme de Cro-Magnon, Galilée, Napoléon... Partout où arrive ce personnage, l'homme a commis des erreurs ou des folies. Partout elle a des réflexions de clown sage et drôle, qui, avec brio, mettent l'envers à l'endroit et vice versa.

Gilles Costaz Mars 2015

D'où va-t'on ?

Informations pratiques

Equipe en tournée : 3 personnes (comédienne, régisseur, metteur en scène)

3 ou 4 services de montage

Durée du spectacle : 1h10

Fiche technique générale

- **Régie en salle souhaitée**

- **Jauge salle :** Environ 300 places (petites jauges possibles)

- **Lumières :**

Console programmable 48 circuits (Presto)

- **Son :**

1 lecteur CD autopause

2 enceintes de façade

2 retours en fond de scène

Soutien Micro si nécessaire (plateau avant-scène ou dessus)

- **Pendrellonnage :**

3 plans de pendrellons à jardin et cour

1 rideau de fond sur patience avec une ouverture centre

- **Eléments de décor (à fournir par l'organisateur) :**

1 chaise noire (type bistrot)

1 perroquet noir

Contact Technique : Lucile Garric

Tel : 06 73 73 76 33 courriel : lucilegarric@wanadoo.fr

Transport :

3 aller/retour Paris SNCF

Prix de cession : 3000 €TTC (tarif dégressif) + +

Tarif négociable pour petites jauges et séries

Production

Play-t-il ?

cledinterrogation@gmail.com

Production déléguée et diffusion

Bords de scènes

14 Avenue du Parc , 92170 VANVES

Contact diffusion et production : Edna Fainaru

01 41 90 09 41 - 06 81 33 04 43 – efainaru@bords-de-scenes.com

www.bords-de-scenes.com

Forme juridique : association loi de 1901

code APE 9001Z N° Siret : 482 002 359 00024 Licence 2 N° 1067809

Représentée par Mme Françoise MONA BESSON, en qualité de Présidente

D'où va-t'on ?

Clémentine Yelnik nous raconte la marche du monde, d'où il vient et comme il va, à travers l'extraordinaire épopée d'une femme qui aurait 2000 ans... Elle joue de tous les registres à la perfection : humour et poésie se mêlent avec bonheur dans un spectacle audacieux et malicieux. On en redemande !

François Busnel

Ce texte si riche des questions fondamentales sur l'existence de cette humanité complexe, de sa naissance à son présent et à son devenir, s'articule autour d'une maestria de métaphores poétiques. L'absurde vanité de l'homme, son intelligence qu'il met surtout au service de cette hyperconsommation d'inventions inutiles est le point politique de la pièce le plus criant d'actualité, avec la mise en évidence de l'effet pervers et destructeur de l'amas des profits qui arrive au « Rien » et à la disparition probable de l'humanité.

Gérard Meylan

Clémentine Yelnik propose un voyage surprenant, plein d'humour et de tendresse au cœur du temps et de l'espace à la rencontre du génie et de la folie humaine.

Damien Schoevaert Imaginalia



C'est tout pour aujourd'hui